

«Рассмотрено на заседании ШМО»  
Руководитель методического  
объединения МБОУ «СОШ №16»

И. В. Курасова  
ФИО

Протокол № 1 от  
« 27 » августа 2021 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора

И. А. Петрасевич  
ФИО

«Утверждено»  
приказом № 31 от 31.08.2021 г.  
Директор МБОУ «СОШ №16»

И. А. Коновалова  
ФИО  
«Средняя  
общеобразовательная  
школа №16»  
ИНН 1652015178  
П. ЧИСТОПОЛЬСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 5-7 классов

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №16»  
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 25 августа 2021 г.

2021-2024 учебные года

Рабочая программа разработана на основе:

1. Основной образовательной программы общего образования МБОУ «СОШ № 16» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
2. Учебного плана МБОУ «СОШ № 16»
3. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
4. На основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014..

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты (5 класс)** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Ученик 7 класс научится:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;



- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
  - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;
  - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
  - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
  - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
  - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
  - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
  - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
  - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
  - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
  - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
  - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
  - применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;
  - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
  - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
  - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
  - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
  - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
  - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
  - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
  - называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
  - различать особенности художественной фотографии;
  - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
  - понимать изобразительную природу экранных искусств;
  - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  - различать понятия: игровой и документальный фильм;
  - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

**Содержание курса -5класс**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ – ЧЕЛОВЕКА (35 ч.)**  
**«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

Учащиеся знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Убранство русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция, декор предметов народного быта.
5. Русская народная вышивка.
6. Народный праздничный костюм.
7. Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Декор русской избы. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

#### 4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

#### 5-6 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

#### 7 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

#### 8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

#### 9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

### **«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

1. Древние образы в современных народных игрушках.
2. Искусство Гжели.
3. Городецкая роспись.
4. Хохлома.
5. Жостово. Роспись по металлу.
6. Промыслы нашего края.
7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### 10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

#### 11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

#### 12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

#### 13 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*, «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

#### 14 тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

#### 15 тема. Промыслы нашего края .

Умение видеть черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях, знакомство с тат. Орнаментом. Народные, традиции в современной жизни. Представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Местные художественные промыслы.

Задание: Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

Материалы: карандаш, бумага.

#### 16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

## **Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

1. Зачем людям украшения.
2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
3. Одежда «говорит» о человеке.
4. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»
5. О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.
6. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

### 17 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

### 18-19 тема. Украшения и декор в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

### 20-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

### 23-24 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания герба. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### 25-26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

1. Современное выставочное искусство.
2. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)
3. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)
4. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

### 27-28 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

#### 29-30 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

#### 31-32 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

#### 33-34 тема. Технология работы с выбранным материалом. Создание декоративной работы в материале (Коллаж)

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

#### 35 тема. Обобщение знаний по теме года - викторина



## Содержание курса бкласс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч.)

**В 6 классе** учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

**Содержание** обозначено в следующих темах:

- Тема 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9ч.;

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Реальность и фантазия в творчестве художника. Основы языка изображения.

Виды искусства. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

- Тема 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7ч.;

Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

- Тема 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.;

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

- Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9ч.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторические жанры.

**Региональный компонент** реализуется в объеме 4 часов, в содержании учебного материала по темам: «Образ человека – главная тема искусства», «Пейзаж – большой мир», «Природа и художник», «Городской пейзаж. Наш город».

УМК: Учебник «изобразительное искусство» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.-М.:Просвещение,2014

ЭОР: Азбука искусства. Как научиться понимать искусство. ЗАО «Новый диск». 2006г.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

### Содержание учебного предмета 7класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 35

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек

**Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика

изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

### **В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)**

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в

пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)**

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)**

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом

- мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж- дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж- дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж- дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

№	Раздел. Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся.
1	Древние образы в народном искусстве	1	<p>Знакомство уч-ся с понятием и языком ДПИ (древние корни народного худ. творчества), понимание содержательного смысла художественного образно-символического языка ДПИ, его связь с явлениями жизни, связь времен в народном искусстве. Традиционные образы народного (крестьянского искусства) – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни - как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа</p> <p>Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки. Цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага</p>
2	Декор русской избы	1	<p>Выявление символического значения декоративных элементов, развитие конструктивной фантазии. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир) .Связь времен в народном искусстве.</p> <p>Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Восковые мелки</p>
3	Единство формы, конструкции, декора в народном жилище	1	<p>Изучение языка ДПИ, знакомство с сюжетно-декоративной композицией. Создание поисковых групп по направлениям народного искусства. Художественная культура Древней Руси.</p> <p>Изображение фасада дома, украшенного резьбой в стиле древних мастеров. Изображение и украшение наличника. Уголь, сангина, тонированная бумага</p>
4	Внутренний мир русской избы	1	<p>Знакомство с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище, формирование понятия духовное и материальное. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.)</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.</p> <p>Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов. Карандаш, восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Аппликация	1	<p>Знакомство с основами бумажной пластики, развитие творческой активности. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Виды декоративно-прикладного и народного искусства.</p>

			Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда. Бумага, картон, ножницы
6	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Орнамент.	1	Формирование навыков создания единого худ. образа в конструкции и декоративном оформлении предмета. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Орнамент как основа декоративного украшения. Завершение работы – украшение орнаментальной росписью посуды, предметов труда. Гуашь, кисти
7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Знакомство с основными видами орнамента и принципами композиционного построения. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров. Бумага, восковые мелки, акварель, фломастеры.
8	Народный праздничный костюм	1	Знакомство с особенностями русского праздничного костюма, закрепление навыков создания художественного образа в дек. Композиции. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов. Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель
9	Народные праздничные обряды (обобщение)	1	Обобщение знаний и навыков по теме «Древние корни народного искусства». Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	Знакомство с древней русской игрушкой, формирование навыков работы с пластическим материалом. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов Пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки,

			гуашь, тонкие кисти для росписи
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	<p>Знакомство с народными промыслами России, формирование навыков составления дек.композиции. Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p> <p>Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма. Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти</p>
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	<p>Знакомство с народными промыслами России, формирование навыков составления дек.композиции. Из истории развития городецкой росписи. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи. Основные приемы городецкой росписи.</p> <p>Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи и использованием образа птицы, коня, растительных элементов.</p> <p>Гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага</p>
13	Искусство Золотой Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1	<p>Знакомство с народными промыслами России, формирование навыков составления дек.композиции. Из истории художественного промысла. Травка, трехлистник – основные элементы декоративной композиции. Растительный орнамент, основные приемы хохломской росписи.</p> <p>Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи. Выполнение элементов травного узора в полосе. Работа в группах</p>
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	<p>Формирование навыков росписи в традициях народного промысла. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевка, тенежка, прокладка, бликовка, чертежа, привязка.</p> <p>Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи komponуются на черном поле крупных подносов.</p> <p>Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>
15	Промыслы нашего края	1	<p>Умение видеть черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях, знакомство с тат. Орнаментом. Народные, традиции в современной жизни. Представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Местные художественные промыслы.</p>



			Изображение элементов украшения татарского костюма, украшений. Индивидуальные задания
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение)	1	Умение выявить отличия и общность народных промыслов. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы, занимательной викторины. Выступление поисковых групп
17	Зачем людям украшения	1	Формирование понятия социальной функции декоративного искусства в организации общества. Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Понимание роли декоративного искусства в целом и каждого человека в отдельности. Знакомство с декоративным искусством разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль. Беседа
18	Зачем людям украшения. Украшения в жизни древних обществ	1	Знакомство с понятием ювелирное искусство, с языком декор. искусства Древнего Египта. Осознание роли искусства украшения в формировании человека и человеческого коллектива. Украстить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Выполнение эскиза ювелирного украшения с использованием характерных знаков-символов.
19	Декор и положение человека в обществе. Искусство Древнего Египта, Древней Греции.	1	Знакомство с декоративным искусством Древней Греции. Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта Бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти
20	Декор и положение человека в обществе. Символика цвета	1	Знакомство с декоративным искусством в стиле барокко. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества. Выполнение эскизов алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта Бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти
21	Одежда говорит о человеке. Искусство Древнего Китая	1	Формирование умения придерживаться в работе единства формы и декора. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции, передача стилевого единства декора одежды; предметов интерьера, выявление социальных принципов в изображаемых костюмах. Бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

22	Одежда говорит о человеке. Искусство Западной Европы	1	<p>Одежда говорит о человеке. Искусство Западной Европы. Декоративного искусства Западной Европы VIII века (эпоха барокко). Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.</p> <p>Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции, передача стилизованного единства декора одежды; предметов интерьера, выявление социальных принципов в изображаемых костюмах.</p> <p>Бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.</p>
23	О чем рассказывают гербы	1	<p>Формирование навыков составления композиции герба, сочетания цветов</p> <p>Знакомство с историей герба родного города. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинств его владельца, символ чести его рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.</p> <p>Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики</p> <p>Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры</p>
24	О чем рассказывают эмблемы	1	<p>Знакомство с символическим языком декоративного искусства на примере эмблем. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность.</p> <p>Создание проекта эмблемы школы или города спортивной команды, фирмы и др. Творческая работа</p> <p>Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры</p>
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	<p>Знакомство с современным декоративным искусством. Творческие задания: рассмотреть костюмы и определить их владельца, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов. Задания на развитие чувства стиля.</p> <p>Анализ и характеристика произведений декоративно-прикладного искусства</p>
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение.	1	<p>Обобщение и проверка знаний по теме « Декор – человек, общество, время»</p> <p>Обобщение урока, подведение итогов. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства разных времен. Декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных профессиональных художников мастеров декоративно- прикладного искусства.</p> <p>Посещение музея, выставки декоративно-прикладного творчества</p>
27	Современное выставочное искусство	1	<p>Знание тенденции современного декоративного искусства и его отличия от традиционных народных промыслов. Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством.</p>

			Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода Разработка эскиза коллективного панно для украшения интерьера школы по мотивам народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского искусства). Цветные мелки, тонированная бумага
28	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства	1	Формирование навыков работы художественными материалами. Художественная керамика, стекло, металл, гобелен роспись по ткани и т.д. Моделирование одежды. Художественные материалы и возможности их использования. Разработка эскиза коллективного панно для украшения интерьера школы по мотивам народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского искусства). Цветные мелки, тонированная бумага
29	Новое понимание красоты современными мастерами ДПИ. (Витраж)	1	Формирование понимания поэтичности создания декоративной работы. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Разработка эскиза коллективного панно для украшения интерьера школы по мотивам народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского искусства). Цветные мелки, тонированная бумага
30	Роль выразительных средств в построении декоративной композиции	1	Знание и понимание произведений современного декоративного искусства. Форма, цвет, фактура и др. использование конкретного материала для создания декоративной композиции в конкретном материале. Разработка эскиза коллективного панно для украшения интерьера школы по мотивам народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского искусства). Цветные мелки, тонированная бумага
31	Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников	1	Знакомство с произведениями современного ДПИ, формирование навыков и умения создания художественного образа. Древние образы в современном декоративном искусстве. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Разработка эскиза коллективного панно для украшения интерьера школы по мотивам народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского искусства). Цветные мелки, тонированная бумага
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1	Знакомство с искусством мозаики, повторить знания по созданию композиции Повторение законов цветоведения, формирование умения работы в технике коллаж. Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. Выполнение работы в технике <b>мозаика</b> из цветной бумаги (бабочки, цветы) Индивидуальные задания
33	Технология работы с выбранным материалом	1	Формирование навыков работы над имитацией техники витража. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и др.) – постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Специфика образного языка декоративно-прикладного искусства; множественность вариантов –

			варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов. Выполнение работы в технике <b>коллаж</b> , использование журнальных вырезок, открыток, рисунков и др. Творческая работа – сбор отдельных элементов в крупные блоки, в одно целое
34	Создание декоративной работы в материале	1	Формирование навыков коллективной работы, умение составлять композицию. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты, сбор их в крупные блоки, монтаж общего декоративного панно. Создание композиции декоративного панно из выполненных элементов
35	Декоративное искусство в современном мире	1	Закрепление знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей учащихся. Отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству. Обобщение знаний по теме года, занимательная викторина

### Тематическое планирование 6 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся.
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Знакомство с видами искусства, общими основами и разным назначении в жизни людей.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др). Проведение линий в разных направлениях: линия, штрих, тон. Карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага
3	Линия и ее выразительные возможности	1	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и др. Карандаш или уголь, тушь, бумага
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени). Черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Фантазийное изображение сказочных царств, ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета (Изумрудный город, Страна золотого солнца, Царство Снежной королевы, «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и др) Гуашь, кисти, бумага
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д. Гуашь, кисти, бумага
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Объемные изображения животных в различных материалах. Пластелин, глина, мятая бумага, природные материалы
8	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Беседа. Создание эскиза на тему «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти».

9	Основы языка изображения	1	Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре. Художественное творчество и художественное восприятие
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Бумага, клей, ножницы, карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). Работа в группах
13	Освещение. Свет и тень	1	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Черная и белая гуашь или акварель, бумага
14	Натюрморт в графике	1	Практическая работа – оттиск с аппликации на картоне. Картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков
15	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т.д. Гуашь, кисти, бумага
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение)	1	Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «Натюрморт-автопортрет». Гуашь, кисти, бумага
17	Образ человека – главная тема искусства	1	Беседа о выражении в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира (проблема сходства в портрете). Индивидуальные задания
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т.д.). Карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица)
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Объемное конструктивное изображение головы. Карандаш, бумага или аппликация с дорисовками
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Уголь, сангина, бумага
21	Портрет в скульптуре	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластилин или глина, стеки, круглые сосуды
22	Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей. Уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель, кисть, бумага

24	Портрет в живописи	1	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Карандаш, акварель, бумага
25	Роль цвета в портрете	1	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). Гуашь или акварель, кисти, бумага.
26	Великие портретисты (обобщение темы). Государственная Третьяковская галерея	1	Беседа «Произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов»
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Эскиз композиции по одному из жанров по выбору. Индивидуальные задания
28	Изображение пространства	1	Беседа. Древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией, примеры древнегреческой вазопиши, помпейские фрески, византийская мозаика, искусство эпохи Возрождения
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и др. индивидуальная и коллективная работа с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями. гуашь кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации
31	Пейзаж-настроение.	1	Создание пейзажа-настроения – работа по памяти и по представлению с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)
32	Природа и художник	1	Сделать два-три эскиза пейзажа с различным колористическим решением. Индивидуальные задания
33	Городской пейзаж	1	Создание графической композиции «Наш город»
34	Городской пейзаж (пейзаж родного края)	1	Выполнение набросков с натуры городских улиц. Пленер. Творческая работа
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение	1	Знакомство с произведениями живописи, графики и скульптуры разных народов и эпох

### Тематическое планирование 7 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся.
	<b>Раздел 1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b>	8	

1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»		Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).
2	Прямые линии и организация пространства	1	Использование прямых линий для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Понимание роли цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».
4-5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	2	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применение печатного слова, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Понимание и объяснение образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создание творческой работы в материале. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».
7-8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).
В мире вещей и знаний. <i>Художественный язык конструктивных искусств (8ч)</i>			

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Развитие пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применение в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Понимание и объяснение взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции. Владение способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использование в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1	Понимание и объяснение структуры различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1	Понимание общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создание творческой работы в материале. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).
14	Форма и материал.	1	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.



			Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2	Получение представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимание и объяснение особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнить коллективную творческую работу по теме. Задание, выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)			
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Понимание значения преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнение в материале разнохарактерных практических творческих работ. Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2	Рассматривание и объяснение планировки города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты»)) организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).
21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	объяснение роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создать

			<p>практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов. Проявление творческой фантазии, выдумки, находчивости, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно- графической композиции и дизайн- проекта оформления витрины магазина).</p>
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера	2	<p>понимание роли цвета, фактуры и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса).</p>
25-26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	<p>Приобрести общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p>
27-28	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p>Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)			
29	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	<p>Осуществление в собственном архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявить знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>

30	Интерьер, который мы создаем.	1	<p>Отражение в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>
31	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй	1	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»</p>
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<p>Понимание, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Выполнение практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p>
33	Встречают по одежке	1	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>
34	Автопортрет на каждый день	1	<p>Понимание и объяснение, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Создание практической творческой работы в материале.</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p>
35	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир	1	<p>Понимание имидж-дизайна, как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов»</p>

